



classiche
FORME

III EDIZIONE

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA DA CAMERA

classiche FORME

III EDIZIONE

Direttore Artistico • **BEATRICE RANA**

5. 6. 7. LUGLIO

SARA FERRÁNDEZ

ANNE LUISA KRAMB

SIMONE LAMSMA

ELLA VAN POUCKE

BENEDETTO LUPO

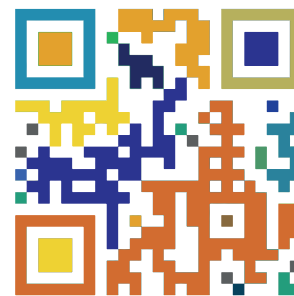
VITTORIO PRATO

LUDOVICA RANA

BEATRICE RANA

SIMONE RUBINO

ANDREA TOSELLI



LECCE 2019

Chiostro Antico Seminario
Piazza Duomo

Palazzo Tamborino Cezzi



www.classicheforme.com
info@classicheforme.com
393/1948557 • 334/2428633

Rana riporta a Lecce ClassicheForme

Terza edizione della kermesse dal 5 al 7 luglio

- Redazione ANSA

- MILANO

07 maggio 2019 - 12:38

- NEWS

Suggerisci

Facebook

Twitter

Altri

Stampa

Scrivi alla redazione



© ANSA

CLICCA PER
INGRANDIRE +

(ANSA) - MILANO, 7 MAG - Dal 5 al 7 luglio a Lecce riecheggerà la musica del festival ClassicheForme, la kermesse ideata da Beatrice Rana, una delle giovani pianiste più apprezzate a livello internazionale, per dimostrare che la musica da camera può essere presentata "in modo dinamico, giovane, accattivante e in sintonia con i nostri tempi", come spiega lei stessa.

Presentato a Milano, il cartellone di questa terza edizione - che si svolgerà nel secentesco Chiostro dell'Antico Seminario di Piazza Duomo e a Palazzo Tamborino Cezzi, in cui Ferzan Ozpetek ha ambientato fra gli altri il suo 'Mine Vaganti' - oltre alla Rana, che lo scorso anno è stata nominata artista Femminile dell'anno ai Classic Brit Awards, include artisti di fama internazionale e giovani promesse in un mix di concerti serali e diurni.

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

CONDIVIDI





festivalfinder.eu

[Home](#) > [Festivals](#) > [Classicheforme international chamber music festival](#)

ClassicheFORME International Chamber Music Festival

05 Jul 2019 - 07 Jul 2019

Lecce, Italy

[Visit website >](#)



Last updated: 17 May 2019

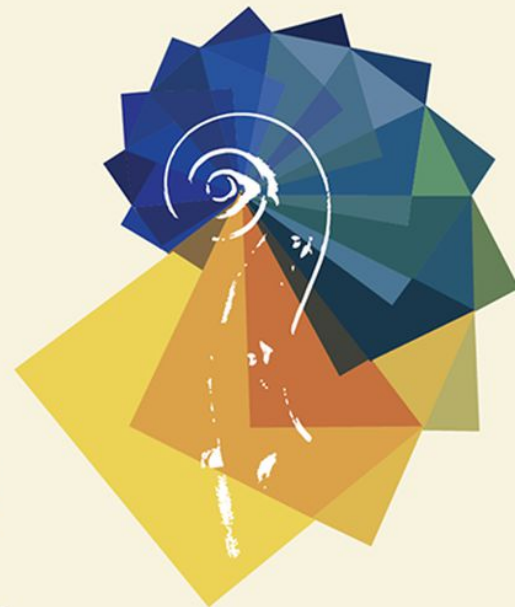
[Back to overview >](#)

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA DA CAMERA

classiche
FORME

III EDIZIONE

Direzione Artistica • **BEATRICE RANA**



«To me "ClassicheFORME means offering musical experiences that focus on sharing and interacting; presenting "chamber music" in a dynamic, young, and attractive way, a way that is in line with our times». This is how Beatrice Rana, multi-awarded

twenty-six-year-old pianist, and one of the youngest Italian artistic directors, describes the **International Festival of Chamber Music "ClassicheFORME"**, a Festival she created three years ago, that will be running **from 5 to 7 July 2019 in Lecce**.

This is another step forward for a Festival that's about to open its third edition after the success of the previous years, and which was awarded the "Medaglia del Presidente della Repubblica Italiana" for its high value in music culture, for the improvement of young talents, and for the attention to the area in which it takes place. It's indeed Apulia, and specifically Salento - birthplace of its artistic director - to host the events that for three consecutive days will bring music into places full of history, and help reveal and appreciate their beauty. After Ipogeo Bacile di Castiglione in Spongano, home of the first two editions, the Festival will now move to the heart of Lecce, at the Chostro dell'Antico Seminario, in Piazza Duomo, a seventeenth century jewel; and in the historical Palazzo Tamborino Cezzi, well known also thanks to film director Ferzan Ozpetek who used it as the set for two of his renowned movies. Beatrice Rana, nominated in 2018 "Female Artist of the Year" at the Classic BRIT Awards at the Royal Albert Hall in London, will be performing alongside well known international artists and young talents from all over Europe.

*The three main events of "ClassicheFORME", taking place at 9pm at the Chostro dell'Antico Seminario, present an overview of the chamber repertoires, spanning over almost three hundred years of music, from Wolfgang Amadeus Mozart to present day composers. The Festival will open on **Friday 5 July** with a selection of vocal works interpreted by baritone Vittorio Prato, a well known Belcanto interpreter with a wide repertoire, who will sing the romances by Aleksandr Borodin called *Krasavitsa-rybachka* (The Beautiful Fischer Maiden) and *Razlyubila krasna-devitsa* (The Pretty Girl No Longer Loves Me) accompanied by the Rana sisters (Ludovica, playing the cello, and Beatrice, at the piano); the cycle *Don Quichotte à Dulcinée* based on three poems by Paul Morand set to music by Maurice Ravel; two Lieder by Richard Strauss, *Morgen*, on lyrics by John Henry Mackay, and *Zueignung*, on lyrics by Hermann von Gilm; and the English songs by Francesco Paolo Tosti *Who?*, *My Love and I*, and *More and More*, all accompanied by Beatrice Rana at the piano. A female string quartet made of young talented musicians like Dutch violinist Simone Lamsma, German violinist Anne-Luisa Kramb, Spanish violist Sara Ferrández, and cellist Ludovica Rana, will be presenting four extracts from *Cypresses B 152* by Antonín Dvořák, No. 3, 5, 11 and 12. Two sonatas will then complete the program: Sergey Prokofiev's *Sonata for two violins Op. 56*, interpreted by Lamsma and Kramb, and César Franck's *Sonata in A major for violin and piano*, performed by Lamsma and Beatrice Rana. **Saturday 6 July** is the turn of an extraordinarily exciting concert with pianos and percussions for Béla Bartók's original *Sonata for two pianos and percussions BB 115, SZ 110*. For the occasion Benedetto Lupo, internationally renowned pianist with an intense concert and educational schedule, will be playing with his pupil Beatrice Rana. They will be joined on stage by two exceptional young percussionists like "Abbiati Prize" winner Simone Rubino, and the principal timpanist from the Orchestra del San Carlo di Napoli, Andrea Toselli. The musicians will then go on to perform in duos: the *Sonata for two pianos KV 448* by Wolfgang Amadeus Mozart, and "Rebonds B" for percussions by Iannis Xenakis. *Water Cadenza* for*

percussions, written by Chinese Oscar Academy Award and Golden Lion for Lifetime Achievement Award Tan Dun, will complete the program. The Festival will be closing on **Sunday 7 July** with an intimate evening titled "Casa Schumann", dedicated to the German composer Robert and his wife Clara Wieck. The works by Schumann presented are the Adagio and Allegro Op. 70 for cello and piano, with Dutch cellist Ella van Poucke in duo with Beatrice Rana; the two musicians will also be performing the Quartet Op. 47 for piano and strings, together with Simone Lamsma and Sara Ferrández. *The works by Clara Wieck performed by the artists are the 3 Romances for violin and piano, Op. 22, and a selection from the 6 Lieder for cello and piano, Op. 13, namely No. 1 Ich stand in dunklen Träumen, and No. 6 Die stille Lotusblume, respectively interpreted by Simone Lamsma and Ella van Poucke, both accompanied by the Festival's Artistic Director at the piano.*

The program of the closing event includes the world premiere of a new work commissioned by "ClassicheFORME" to Silvia Colasanti, a leading international composer whose works are performed in halls like the Philharmonie in Paris and the Konzerthaus in Berlin. Her work for the Festival is called Lamento, and it will be interpreted by Sara Ferrández and Ella van Poucke.

The third edition of "ClassicheFORME" comes with a novelty: plenty of space will be given to the younger musicians, with two morning concerts, at 11am, and two in the late afternoon, at 7pm, on 6 and 7 July at the Palazzo Tamborino Cezzi. The musicians involved are students from the Conservatories of Bari and Lecce, and pupils from the Accademia Nazionale di Santa Cecilia and the Scuola di Musica di Fiesole.

The Festival ClassicheFORME, organized by the Association "Opera Prima", is made possible thanks to support from the Department of Tourism and Culture of the Apulia region, represented by Loredana Capone, and thanks to Borletti Buitoni Trust, Fondazione Puglia, and in collaboration with Università del Salento and the Conservatory "Tito Schipa" in Lecce. To be noted that important contributions are also made by several Patrons and Friends of the Festival who believe in the project.

The important media partnership with Radio3 Rai is confirmed. The radio will be airing the three evenings of ClassicheFORME within a specifically appointed program dedicated to Italy's most renowned festivals. Other important partners are Fazioli Pianoforti, providing the instruments for the events.

Tickets for the 9pm concerts at the Chiostrò dell'Antico Seminario, from 20 to 10 euro (reduced for Under30), are available by booking through the email info@classicheforme.com or the phone number +39 393.1948557. The events at 11am and 7pm at Palazzo Tamborino Cezzi are free of charge, and are subject to availability.

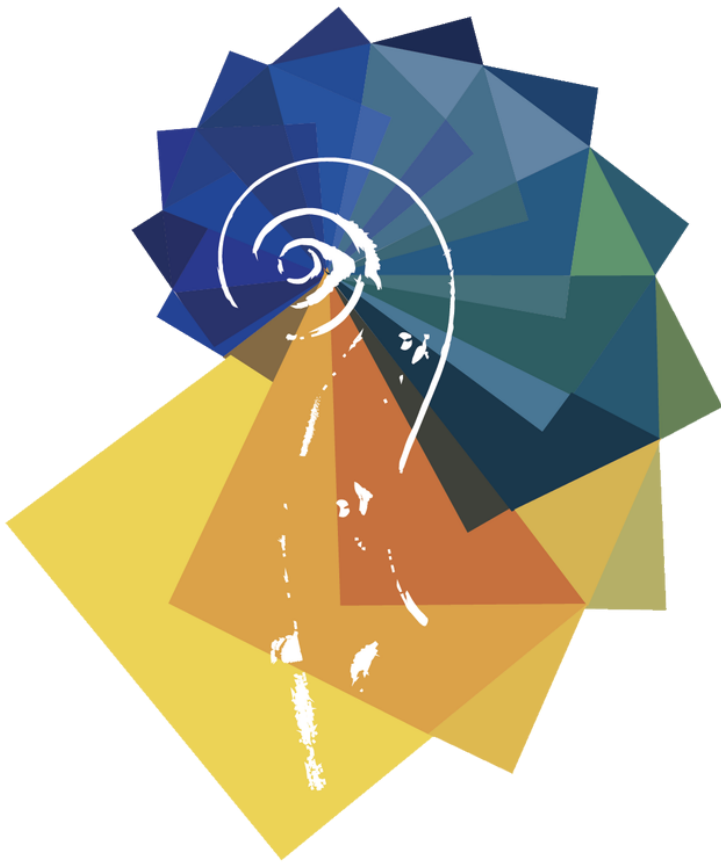
Share this page



Programme

Beatrice Rana, Ludovica Rana, Benedetto Lupo, Simone Rubino, Andrea Toselli

Simone Lamsma, Ella van Poucke, Anne-Luisa Kramb, Sara Ferrández,



Practical info

CULTURA & SPETTACOLI

«CLASICHIFORME» DAL 5 AL 7 LUGLIO CON SOLISTI DI CARATURA INTERNAZIONALE, DA LUPO A RUBINO

Lecce, musica da camera tra passato e presente

Torna la rassegna «firmata» da Beatrice Rana

di MARIA AGOSTINACCHIO

Presentazione a Milano, al Fazioli Showroom, per il Festival Internazionale di Musica da Camera «ClassicheForme», in programma dal 5 al 7 luglio 2015 a Lecce, giunto alla terza edizione con la direzione artistica della straordinaria pianista Beatrice Rana. Dopo il successo degli scorsi anni il Festival,

insignito della Medaglia del Presidente della Repubblica Italiana per l'alto valore verso la cultura musicale, la valorizzazione di giovani talenti e l'attenzione al territorio in cui si svolge, continua nei suoi intenti di «proporre esperienze musicali all'insegna della condivisione e dell'interazione, presentando la "musica da camera" in modo dinamico, giovane, accattivante e in sintonia con i nostri tempi», sottolinea con emozione Beatrice Rana.

A Lecce il Chiostro dell'Antico Seminario sarà lo scenario per le tre serate principali di «ClassicheForme»

dedicate alla produzione cameristica da Mozart fino ai compositori di oggi. S'inizia venerdì 5 luglio con il baritono Vittorio Prato, uno specialista del belcanto, che interpreterà due romanze di Aleksandr Borodin insieme alle sorelle Rana, la violoncellista Ludovica e la pianista Beatrice, la raccolta *Don Quichotte o Dulcinée* musicata da Maurice Ravel, due lieder di Richard Strauss e ancora le canzoni su testi inglesi *Who? My love and I e More and more* di Francesco Paolo Tosti, sempre con Beatrice Rana al pianoforte. Per *Down Beach* di Samuel Barber il baritono è invece accompagnato da un quartetto d'archi al femminile, le violiniste Simone Lamama, olandese,

Anne-Luisa Kramb, tedesca e la violista Sara Ferrández dalla Spagna e la violoncellista Ludovica Rana. La stessa formazione propone, infine, quattro estratti da Antonín Dvořák e Dmitrij Šostakovič.

Sabato 6 luglio si prosegue con un concerto sorprendente per pianoforte e percussioni con la *Sonata III JJJ, SZ 110* di Béla Bartók eseguita da Benedetto Lupo, che suonerà con la sua celebre allieva, Beatrice Rana, unitamente al percussionista Simone Rubino, insignito del «Premio Albinate», e Andrea Toselli, primo timpanista dell'Orchestra del San Carlo di Napoli. A seguire, la *Sonata per due pianoforti in re maggiore KV 408* di Mozart e il *Rebonds B* per percussioni di Iannis Xenakis. A completare il programma è *Water*, del compositore cinese Premio Oscar e Leone d'oro alla carriera Tan Dun.

DIRETTRICE ARTISTICA
La pianista salentina
Beatrice Rana

Il Festival si chiude domenica 7 luglio con «Casa Schumann», serata dedicata al compositore tedesco Robert e a sua moglie, la pianista Clara Wieck. Protagoniste la violoncellista olandese Ella van Poucke insieme a Beatrice Rana, Simone Lamama e Sara Ferrández. Il programma comprende anche la prima esecuzione assoluta di *Lamento*, scritto inedita di Silvia Colasanti, compositrice di spicco del panorama internazionale, commissionata da «ClassicheForme» e interpretata da Sara Ferrández ed Ella van

Poucke. Anche questa terza edizione dedica ampio spazio ai più giovani con due concerti al mattino e due nel tardo pomeriggio, in programma il 6 e il 7 luglio a Palazzo Tamborino Cezi con protagonisti gli studenti del Conservatorio di Lecce e di Bari e gli allievi dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e della Scuola di Musica di Fiesole.

Il Festival ClassicheForme è organizzato dall'associazione «Opera Prima», grazie al sostegno dell'assessorato all'Industria turistica e Culturale della Regione Puglia, al Borletti Buitoni Trust, Fondazione Puglia, in collaborazione con l'Università del Salento e con il Conservatorio «Tito Schipa» di Lecce. Media partnership Radio3 Rai, che trasmetterà le tre serate del Festival in una rubrica dedicata al Festival Italiani più rappresentativi. Fazioli Pianoforti fornirà gli strumenti musicali. (www.classicheforme.com info@classicheforme.com Tel. 393.194.85.57-334.342.86.33 - 393.194.85.57 - 334.342.86.33).



Convegno alla Luiss «Dai musei arriva l'1,6% del Pil»

«I musei sono esempi del successo italiano: erano invisibili e sono ormai presi d'assalto e, dagli ultimi dati di una ricerca recente ancora non pubblicata, emerge che solo i musei statali producono l'1,6% del Pil. Se poi si continuerà a lavorare con i livelli di qualità attuali e si perfezioneranno le cose che ancora non vanno bene, si potrà arrivare anche al 2%, ossia lo stesso reddito prodotto dall'agricoltura», hanno lasciato piacevolmente tutti a bocca aperta i numeri molto più che incoraggianti forniti ieri pomeriggio da Antonio Lampis, direttore generale Musei del Mibac, tra i relatori della terza edizione del ciclo di incontri «Appuntamenti con l'ingegno», organizzato dalla Luiss e quest'anno focalizzato sull'arte italiana. Una tavola rotonda - dal titolo «L'arte nei secoli: i motivi di un successo italiano. Tutta l'arte è stata contemporanea» - che Paola Severino, vice presidente della Luiss, ha ideato per celebrare, proprio nell'anno leonardesco, i tanti aspetti della creatività italiana.

«Anche il numero di visitatori, in crescita dal 2015, nel 2018 è cresciuto di un ulteriore 5%. E ci sono 30 mila persone che lavorano per i musei e dentro i musei, ma in quest'ottica i posti di lavoro possono diventare 200 mila», ha proseguito Lampis.



OSPITE Simone Rubino [foto M. Soggesse]

R

Cultura

Società, Spettacoli, Sport

La rassegna Per la prima volta, dal 5 al 7 luglio, il festival *ClassicheForme* approda a Lecce. L'idea è della pianista salentina artista dell'anno nel 2018

La città del Barocco accoglie la musica di Beatrice Rana & C.

FIORELLA SASSANELLI

Esce dal ventre del vecchio frantoio, il prezioso teatro ipogeo Bacile, a Spongano, il festival internazionale di musica da camera *ClassicheForme* fondato e diretto da Beatrice Rana, 26 anni e genio salentino del pianoforte; nel 2018 è stata eletta "artista femminile dell'anno" ai Classic Brit Awards della Royal Albert Hall di Londra. Per la terza edizione il festival sceglie il capoluogo leccese: dal 5 al 7 luglio, nel Chiostro dell'Antico Seminario, in piazza Duomo, artisti di fama internazionale e giovani promesse provenienti da tutta Europa dispenseranno musica e bellezza. Il viaggio musicale copre una produzione cameristica lunga quasi tre secoli, da Mozart fino ai contemporanei. La chiusura del festival è infatti dedicata a una prima assoluta di Silvia Colasanti, compositrice di spicco del panorama internazionale i cui lavori vengono eseguiti in sale come la Philharmonie di Parigi e la Konzerthaus di Berlino. Suo è *Lamento per viola e violoncello* commissionato per questa edizione del festival cameristico. «*ClassicheForme* significa per me proporre esperienze musicali all'insegna della condivisione e dell'interazione, presentando la musica da camera in modo dinamico, giovane, accattivante e in sintonia con i nostri tempi», ha dichiarato ieri la giovane star del pianoforte presentando il

programma a Milano nello showroom Fazioli. Con lei il giovane baritono Vittorio Prato, molto richiesto nei teatri d'opera in tutto il mondo, che inaugura il festival con la pianista, sua sorella Ludovica Rana (violoncello), le violiniste Simone Lamsma (Olanda) e Anne-Luisa Krumb (Polonia) e la violista Sara Ferrández (Spagna). Fazioli, fornitore ufficiale dei pianoforti del festival, quest'anno porterà a Lecce almeno due dei suoi migliori strumenti: la sera del 6 luglio infatti Beatrice Rana duetterà col suo maestro storico, Benedetto Lupo. Il loro concerto rappresenta uno dei momenti più attesi di questa manifestazione tanto ricercata dal punto di vista della qualità: i due maggiori tour operator nazionali del settore musicale, "Le note in viaggio" di Roma e "Il sipario musicale" di Milano, hanno dedicato al festival salentino i loro viaggi di luglio, titolandoli rispettivamente "Beatrice Rana e il Salento" e "Il festival di Beatrice Rana". Un tempo maestro e allieva, oggi colleghi ad alti livelli, Benedetto Lupo e Beatrice Rana eseguiranno prima la *Sonata di Mozart per due pianoforti KV 448*, poi insieme ai percussionisti Andrea Toselli e Simone Rubino (altra star del mondo concertistico) la *Sonata per due pianoforti e percussioni* di Bartok, pagina estremamente originale e significativa del



Il maestro e l'allieva
Benedetto Lupo è stato il maestro storico di Beatrice Rana (in alto); al festival *ClassicheForme* di Lecce suoneranno insieme il 6 luglio

compositore ungherese: perché i pianoforti sono impiegati percussivamente mentre le percussioni sono utilizzate in funzione melodica. Toselli, Rubino, Rana e Lupo, ne ricreeranno gli effetti illusionistici regalando al pubblico un'esperienza assolutamente unica. Nella stessa serata, Rubino eseguirà uno dei brani più idiomatici per percussioni, *Rebonds B* di Xenakis. «Riuscire a creare una realtà concertistica nella mia terra portando gli interpreti con cui ho la fortuna di collaborare tutto l'anno, far conoscere loro lo splendore del Salento è sempre stato un mio sogno», dice Beatrice Rana. «La Puglia - aggiunge - è generosissima: quanta bellezza, quanto talento, quante emozioni mi ha regalato e continua a donarmi! Realizzare il festival qui, a pochi passi da Arnesano, il mio paese, è un atto di restituzione a questa terra della bellezza con cui ho avuto la fortuna di crescere». Altra novità della prossima edizione è l'apertura ai giovani talenti dei Conservatori di Lecce, Bari, della Scuola di Fiesole e dell'Accademia di Santa Cecilia a cui sono riservati i concerti aperitivo, a ingresso libero, il 6 e il 7 luglio alle 11 e alle 19 a palazzo Tamborrino Cezzi. Info su classicheforme.it. Biglietti a 20 e 10 euro (ridotto under 30).

Approda a Lecce la nuova edizione del Festival diretto dalla pianista Beatrice Rana. Ieri la presentazione del programma che si aprirà il 5 luglio

di Eraldo MARTUCCI

«Non perdere mai un'occasione di suonare insieme con gli altri, in duo, in trio, ecc. Servirà a darti scioltezza e slancio nel modo di suonare»: le parole di Robert Schumann, nelle sue "Regole di vita musicale", non potrebbero descrivere meglio la gioia del fare musica assieme, cifra caratteristica della musica da camera il cui repertorio ha occupato un ruolo fondamentale nella storia della musica mondiale.

E proprio a questo genere sarà dedicata, dal 5 all'8 luglio prossimo, la terza edizione del Festival "ClassicheForme" che vede sempre protagonista nella doppia veste di direttrice artistica e pianista Beatrice Rana, oggi "regina" assoluta degli ottantotto tasti sulla scena internazionale. Insieme a lei altri grandi artisti come Benedetto Lupo, Vittorio Prato, Simone Rubino, Simone Lammas, Sara Ferrández, Ludovica Rana, Anne-Luise Krumb, Andrea Toselli e Ella van Poucke.

Dopo l'Ipogeo Bacile di Castiglione a Spongano, sede delle prime due edizioni, quest'anno la rassegna si sposta a Lecce presso il Chiostro dell'Antico Seminario di Piazza Duomo, sede dei concerti serali, e presso la dimora storica Palazzo Tamborino Cezzi, dove - ed è l'altra novità - ci saranno due appuntamenti al mattino e due nel pomeriggio del 6 e 7 luglio con gli studenti dei Conservatori di Lecce e di Bari e gli allievi dell'Accademia Nazionale di Santa Ce-

ClassicheForme, musica nel chiostro del Seminario



lesia e della Scuola di Musica di Fiesole.

Il Festival - organizzato dall'Associazione Musicale "Opera Prima" anche grazie al sostegno della Regione Puglia (con l'Assessorato all'Industria Turistica e Culturale) ed in collaborazione con l'Università del Salento ed il Conservatorio "Tito Schipa" - è stato presentato ieri mattina presso Fazioli Showroom a Milano.

«Riuscire a creare una realtà concertistica nella mia terra portando gli interpreti con cui

ho la fortuna di collaborare tutto l'anno, far conoscere loro lo splendore del Salento è sempre stato un mio sogno. La Puglia è generosissima: quanta bellezza, quanto talento, quante emozioni mi ha regalato e continua a donarmi! Realizzare il Festival qui, a pochi passi da Arnesano, il mio paese, è un atto di restituzione a questa terra della bellezza con cui ho avuto la fortuna di crescere. "ClassicheForme" significa per me proporre esperienze musicali all'insegna della condivisione e dell'interazione,

La pianista
Beatrice Rana.
A sinistra
insieme
con Vittorio Prato
durante
la conferenza
di ieri mattina
a Milano



presentando la "musica da camera" in modo dinamico, giovane, accattivante e in sintonia con i nostri tempi» ha sottolineato Beatrice Rana - eletta nel 2018 "Artista Femminile dell'Anno" ai Classic Brit Awards della Royal Albert Hall di Londra - che al termine della conferenza stampa si è seduta al pianoforte per un breve momento musicale insieme al baritono Vittorio Prato.

E proprio il quarantenne cantante leccese, con una carriera in ascesa nel panorama lirico internazionale dove rappresenta uno dei massimi esponenti del repertorio belcantistico, sarà uno dei più attesi protagonisti del concerto inaugurale del 5 luglio assieme a Beatrice e Ludovica Rana al violoncello, alle violiniste Simone Lammas e Anne-Luise

Krumb, ed alla violista Sara Ferrández. In programma, tra l'altro, la Sonata Op. 56 di Prokofiev per 2 violini, la celebre Sonata di César Franck, estratti da "Cypresses" B 152 di Antonín Dvořák, ed alcuni lieder di Ravel, Borodin, Strauss e Tosti.

Il 6 luglio Beatrice Rana si esibirà con il suo storico maestro, il pianista Benedetto Lupo, nella Sonata di Mozart per due pianoforti K 448 e nella Sonata per due pianoforti e percussioni di Béla Bartók. Gran finale domenica 7 luglio con "Casa Schumann", serata dedicata al compositore tedesco Robert e a sua moglie, la pianista Clara Wieck, ed alla prima esecuzione assoluta di una nuova commissione di "ClassicheForme" a Silvia Colasanti, intitolata "Lamento".

VENERDÌ A LECCE

Ai Cantieri Koreja si recita il Processo all'Europa

● Venerdì alle 20.45 i Cantieri Teatrali Koreja ospitano per il quarto anno consecutivo "Processo all'Europa" (ingresso gratuito e a posti limitati. Prenotazione obbligatoria). Il processo in versione teatrale, pensato e fortemente voluto dal senatore Alberto Marinati, realizzato a Lecce insieme al Teatro Koreja, quest'anno rientra in Europa a Te-

atro, un progetto nazionale, co-finanziato dal Parlamento Europeo, per portare a teatro il format di simulazione ludico-creativo Processo all'Europa implementato, con successo, in diverse città italiane come Bologna e Roma. L'obiettivo è quello di incrementare il livello di conoscenza, interesse e fiducia nei confronti del Parlamento Europeo.



Il Parlamento europeo